



Mats Bergströms berättande boxar

Den svenske konstnären Mats Bergström, född 1951, finner sitt egentliga formspråk vid millenniumskiftet. Efter decenniernas sökande i ett traditionellt expressionistiskt måleri - mestadels olja på duk - samlas hans skapande i en alldeles ny, enkel och genialisk struktur, där det känsloladdade flödet får tillräckligt med plats och en tydlig organisation. Den konstnärliga gnistan och Mats Bergströms skapande essens fångas och kanaliseras här till en lättläst, omedelbar och stark upplevelse tillsammans med en öppen inbjudan till betraktaren att själv vara med och i stundens ingivelse bestämma blickfångets sammansättning, vinklar och distans.

Vad är då denna nya form? Under en experimentell fas med produktion av sammanhängande seriemålningar i större format uppstår Mats Bergströms nya grammatik och semantik - ett språk i gränslandet mellan traditionell konsts sökande efter beständighet och den temporära installationens avsikt att helt omsluta betraktaren. Ett inflytande av den virtuella konstens rörelsekoncept, som den moderna teknologin möjliggjort, ger så upphov till bemålade, mobila parallelepipeder i halv manshöjd, lättplacerade boxar som i flexibel, befriande rotation och möjlig direkt interaktion med betraktaren berättar historier, ofta tillsammans med en fix 2D-väggpendang i större, långsmalt format, vars uppgift det är att stabilisera och associativt kristallisera det sökta uttrycket. Materialet är fortfarande olja eller akryl, nu på spånplatta, färgerna är varma, hantverket vant och skickligt. Här finner betraktaren ett lättillgängligt, noggrant hållet berättarflöde, där det centrala är människan, både som individ och som del av naturen och kollektivet.

I centrum står alltså människan med fokus på tillvaro och mänsklig aktivitet som lämnar spår i form av tecken, somliga påminnande om flygfoton, somliga besläktade med grafitti, kinesisk skrift, hieroglyfer, runskrift eller med andra etniska gruppers tecken och ornament. Om den enskildas förhållande till naturen och människans plats i det urbaniserade kollektivet berättar Mats Bergströms boxar. Här finns konstnärens interpretation av folkhopen - kanske den han som yngling upplevt i 60-talets Jerusalem och Damaskus - insläppt och förpackad som betydelsebärande tecken sida vid sida med reminiscenser av värmändska landskap, där Mats Bergström har sina rötter och är hemma. Roter och flytta boxarna och nya versioner av en och samma berättelse tar form i rummet!

Mats Bergström lyckas i sitt nya formspråk suveränt gestalta sin egen kärleksfulla oro inför människans framtid och boxarna kan, vid sidan av den i sig själv tillräckliga, estetiska upplevelsen, påtagligt kännas som en appell till enskilt och kollektivt medvetande, ansvars-kännande och engagemang.



Konstnär Mats Bergström

Medlem i Värmlands konstnärsförbund

Utbildning:

Nyckelviksskolan, Lidingö, 1972-73
Konstfack, Stockholm, 1973-75

Stipendier och utmärkelser:

Josef Frank 1978
Kristinehamns kulturstipendium 2000
Lions kulturstipendium 2002

Verk i offentlig ägo:

Värmlands landsting
Värmlands konstförening
Kristinehamns konstförening
Kristinehamns kommun
Karlstad kommun
Karlstad universitet
Storfors kommun

Konstnärliga utsmyckningar

Karlstad brandstation och Kristinehamns
brandstation
Bråtens Centrum Karlskoga
Scandinavian Nature – fasadmålning Karlstad

Utställningar:

Separatutställning Konsthallen Rådhuset Kristinehamn; Samlingsutställningar Kristinehamns konsthall; Höstutställningar Värmlands Museum/Värmlands Konstförening; Höstutställning Kristinehamns Konstmuseum/Värmlands Konstförening; Höstutställning Rackstamuséet Arvika; Värmländsk framtida konst Dalslands Museum; Kristinehamnskonstnärernas samlingsutställning Vägen Kristinehamn; Mariebergs Herrgård Karlstad; Galleri K Karlstad; Sundsbergsgård Sunne; Galleri M Mariestad; Prostiadan Torsby; Tiomilaskogen; Kvarnen Filipstad; Mastmagasinet Kristinehamn; Folkets Hus Kristinehamn; Bjurbäckens hytta; Nordiska Galleriet Stockholm; Separatutställning Vägen Kristinehamn; Konstfrämjandet Karlstad.

Temautställningar:

Elsa Beskow-utställning Kristinehamn och Jönköping i samarbete med Millesgården (Kristinehamns kommun); John Bauer-utställning (Kristinehamns kommun); Historisk basutställning (Kristinehamns kommun); Arkeologisk utställning om Saxholmen (Värmlands Museum); Utställning om Picasso-skulpturen i Kristinehamn i samarbete med Carl Nesjar.

Scenografi:

Lekaresällskapet Christinateatern Kristinehamn; Danslinjen KPS Kristinehamns Praktiska Skola