

Les cubes narrateurs de Mats Bergström

Le peintre suédois Mats Bergström est né en 1951. Il découvre son langage expressif réel au début du nouveau millénaire. Après maintes années de recherche passée à explorer l'expressionnisme traditionnel – en majeure partie des huiles sur toile – Mats Bergström cristallise entièrement sa créativité sur une nouvelle structure, géniale de simplicité. La charge émotionnelle de son flux créateur remplit un espace nouveau et suffisant, doté d'une grande clarté. L'étincelle créatrice et l'essence artistique de Mats Bergström sont mises en évidence, transformant le tout en une expérience instantanément déchiffrable et d'une intensité exceptionnelle. L'observateur est invité ouvertement à participer à la composition du moment, devenant alors acteur de l'ensemble, que ce soit dans l'organisation globale ou dans l'angle de vue, de ses distances intérieures et extérieures.

Quelle est donc cette nouvelle forme? Durant une phase expérimentale, Mats Bergström produit des séries de peintures de grand format, interconnectées, et qui vont peu à peu donner naissance à une nouvelle sémantique et à un nouveau langage expressif. Celui-ci se situe entre la durabilité recherchée dans l'art traditionnel, et la place de l'observateur, but principal recherché dans la temporisation. Influencé par un concept de mobilité de l'art virtuel - conséquence de l'évolution des nouvelles technologies – ce nouveau langage s'exprime par une peinture réalisée sur des parallélépipèdes mobiles s'arrêtant à mi-hauteur d'homme. Ces cubes, dressés au sol, se rangent et se déplacent facilement, en une rotation libératrice. L'observateur est invité à une interaction potentielle dans la configuration et dans la narration des cubes. Un pendent mural de grande dimension se situe souvent dans l'extension de ces cubes. Haut et élancé, il a pour fonction de stabiliser et de cristalliser de manière associative l'expression recherchée. L'huile ou des couleurs acryliques sont appliquées sur bois aggloméré. Les couleurs sont chaudes et mettent en évidence le savoir-faire et la habileté indiscutables de l'artiste. Le flux narrateur est ici accessible, méticuleusement structuré et cohésif. L'Homme se situe au centre de la narration, en tant que créature et en tant qu'individu, membre de l'environnement et de la société.

L'Homme est donc le centre de cette expression artistique, qui met au point l'existence et l'activité des êtres humains, dont les traces se retrouvent ici sous forme de signes. Certains d'entre eux peuvent faire penser à des photographies aériennes, d'autres présentent des affinités avec du graffiti, des symboles chinois, des hiéroglyphes, des inscriptions runiques, ou avec des signes et des ornements d'ethnies différentes. Les cubes narrateurs de Mats Bergström mettent en relief le rapport de l'individu avec la nature et avec le collectif urbain. On y retrouve ici une interprétation de la foule – peut-être bien de celle que le jeune artiste rencontra à Jérusalem et Damas dans les années soixante. Cette foule paraît avoir été invitée à entrer dans le cube pour y être empaquetée et pour y figurer comme signe de valeur. La foule a pris place auprès des réminiscences des paysages de la région de Värmland, où Mats Bergström vit et a ses racines. Tournez et déplacez les cubes, de nouvelles versions de la même narration s'empareront de votre espace visuel!

En s'appuyant sur ce nouveau langage artistique, Mats Bergström parvient à donner forme à une inquiétude du coeur, à ses préoccupations concernant l'homme et son environnement, à sa place dans la société. En plus d'une expérience esthétique qui serait en elle-même suffisante, les cubes narrateurs constituent un appel concret à l'individu et à la société, afin qu'ils prennent conscience de leurs responsabilités et qu'ils engagent pour l'avenir de l'humanité.



L'artiste peintre Mats Bergström

Kristinehamn, Suède

Formation:

Nyckelviksskolan, Lidingö, 1972-73 (Ecole des beaux-arts, des arts appliqués et du design) Konstfack, Stockholm, 1973-75 (Ecole professionnelle supérieure des beaux-arts et du design)

Oeuvres appartenant au patrimoine public:

Département de Värmland Société des beaux-arts de Värmland Société des beaux-arts de Kristinehamn Municipalité de Kristinehamn Municipalité de Karlstad Université de Karlstad Municipalité de Storfors

Bourses et distinctions:

Josef Frank 1978 Bourse culturelle Kristinehamns 2000 Bourse culturelle Lions 2002

Embellissements artistiques:

Postes de pompiers de Karlstad et Kristinehamn Bråtens Centrum Karlskoga Scandinavian Nature – Peinture extérieure Karlstad

Expositions:

Exposition personnelle Konsthallen Rådhuset Kristinehamn; Expositions collectives Kristinehamns konsthall; Expositions d'automne Värmlands Museum/Värmlands Konstförening; Exposition d'automne Kristinehamns Konstmuseum/Värmlands Konstförening,; Exposition d'automne Rackstamuséet Arvika; « Värmländsk framtida konst » (« Art de l'avenir en Värmland ») Dalslands Museum; Exposition collecitve des artistes de Kristinehamn Vågen Kristinehamn; Mariebergs Herrgård Karlstad; Galleri K Karlstad; Sundsbergsgård Sunne; Galleri M Mariestad; Prostladan Torsby; Tiomilaskogen; Kvarnen Filipstad; Mastmagasinet Kristinehamn; Folkets Hus Kristinehamn; Bjurbäckens hytta; Nordiska Galleriet Stockholm; Exposition personnelle Vågen Kristinehamn; Konstfrämjandet Karlstad.

Expositions thématiques:

Exposition Elsa Beskow Kristinehamn et Jönköping en collaboration avec Millesgården (Municipalité de Kristinehamn); Exposition John Bauer (Municipalité de Kristinehamn); Exposition historique de base (Municipalité de Kristinehamn); Exposition archéologique sur Saxholmen (Värmlands Museum); Exposition sur la sculpture monumentale Picasso à Kristinehamn en collaboration avec Carl Nesjar.

Scénographies:

Lekaresällskapet Christinateatern Kristinehamn; Danslinjen KPS Kristinehamns Praktiska Skola (Production de danse, Ecole d'orientation Professionnelle de Kristinehamn).

Mats Bergström est membre de la société des artistes indépendants de la province de Värmland, Suède